

Re-Accredited 'B++' 2.86 CGPA by NAAC

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Digital Helpline No.- 0261 2388888

E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

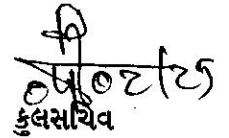
સંદર્ભ: યુનિવર્સિટી કાર્યાલયના તા.૧૪/૦૫/૨૦૨૪, પરિપત્ર ક્રમાંક:એસ./સિલેબસ/પરિપત્ર/૧૦૦૬૮/૨૦૨૪

-: પરિપત્ર :-

વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષય ચલાવતી તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ થી અમલમાં આવેલ S.Y.B.A. Gujarati Sem-3 & 4 નાં Major, Minor, MDC, AEC અને SEC નાં અભ્યાસક્રમ અંગે યુનિવર્સિટી કાર્યાલયનાં તા.૧૪/૦૫/૨૦૨૪, પરિપત્ર ક્રમાંક:એસ./સિલેબસ/પરિપત્ર/૧૦૦૬૮/૨૦૨૪ થી પરિપત્રિત કરવામાં આવેલ જે અભ્યાસક્રમમાં સેમે.૪ નાં માઈનોર પેપરમાં કૃતિ : પૃથ્વીવલ્લભ - કનૈયાલાલ મુનશી નાં એકમ-૪ માં શરતચુકથી પૂર્વાપર સંદર્ભનો અભ્યાસક્રમ મુકવાનો રહી ગયેલ જે અભ્યાસક્રમની સૂચિમાં સમાવેશ કરવા ગુજરાતી વિષયનાં ચેરમેનશ્રીએ કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાનાં અધ્યક્ષશ્રીએ વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરેલ છે જે અભ્યાસક્રમને એકેડેમિક કાઉન્સિલની તા.૨૪/૧૨/૨૦૨૪ ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩૫૩ અન્વયે માનનીય કુલપતિશ્રીને આપેલ સત્તા અંતર્ગત માનનીય કુલપતિશ્રી ધ્વારા મંજૂર કરેલ છે. જેનો અમલ કરવા આથી જાણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)

ક્રમાંક : ઓથોરીટીઝ/ગુજરાતી/પરિપત્ર/૩૦૮૨/૨૦૨૫
તા.૦૩-૦૨-૨૦૨૫


કુલસચિવ

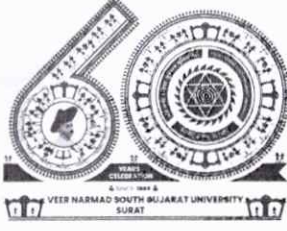
પ્રતિ,

૧) વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષયની તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓ.
.....આપશ્રીની કોલેજના સંબંધિત શિક્ષકોને જાણ કરી અમલ કરવા સારૂ.

૨) અધ્યક્ષશ્રી, વિનયન વિદ્યાશાખા.

૩) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ. ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.

..... જાણ સારૂ.



Re-Accredited B++ 2.86 CGPA by NAAC

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલ્લા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Digital Helpline No.- 0261 2388888

E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

-: પરિપત્ર :-

વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષયની તમામ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, NEP-2020 અંતર્ગત શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૪-૨૫ થી અમલમાં આવનાર S.Y.B.A.Gujarati Sem.-3&4 Major, Minor, MDC, AEC અને SEC નો પેટાસમિતિ દ્વારા તૈયાર કરવામાં આવેલ અભ્યાસક્રમ ગુજરાતી વિષયની અભ્યાસ સમિતિના ચેરમેનશ્રીએ અભ્યાસ સમિતિવતી મંજૂર કરી વિનયન વિદ્યાશાખાને કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાના અધ્યક્ષશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિદ્યાશાખાવતી કાર્યકારી ડીનશ્રી એ મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ એકેડેમિક કાઉન્સિલની તા.૦૧/૦૩/૨૦૨૪ની સભાના ઠરાવ ક્રમાંક : ૧૦૪ અન્વયે માન.કુલપતિશ્રીને આપેલ સત્તા અંતર્ગત ઈ.ચા.માનનીય કુલપતિશ્રી દ્વારા મંજૂર કરેલ છે. જેનો અમલ કરવા આથી જાણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)

ક્રમાંક : એસ./સિલેબસ/પરિપત્ર/૧૦૦૬૮/૨૦૨૪

તા. ૧૪-૦૫-૨૦૨૪

Wife
કુલસચિવ

પ્રતિ,

- ૧) વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની સંલગ્ન ગુજરાતી વિષયની તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓ.
..... આપશ્રીની કોલેજના સંબંધિત શિક્ષકો/વિદ્યાર્થીઓને જાણ કરી અમલ કરવા સારું.
- ૨) અધ્યક્ષશ્રી, વિનયન વિદ્યાશાખા.
- ૩) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ.ગુ.યુનિવર્સિટી, સુરત.
.....તરફ જાણ તેમજ અમલ સારું.

એસ.વાય બી.એ.સેમેસ્ટર-03

CORE COURSE-005

ગુજરાતી પેપર - ૫ મધ્યકાલીન કૃતિ - (પદ્ય વિભાગ) મુખ્ય MAJOR

કૃતિ- 'કુંવરબાઈનું મામેરું - પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પરિચય મેળવે

એકમ- 1. સર્જક પરિચય- પ્રેમાનંદ

એકમ- 2. આખ્યાન સ્વરૂપ પરિચય

એકમ- 3. કૃતિ- 'કુંવરબાઈનું મામેરું - પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

એકમ -4. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ; ૧. 'કુંવરબાઈનું મામેરું - પ્રેમાનંદ .સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ , પૂર્ણિમા ભટ્ટ

૨ 'કુંવરબાઈનું મામેરું સં. લાભશંકર ઠાકર , પ્રસાદબ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પ્રકાશન

૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ,અમદાવાદ.

૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - યુનિ.ગ્રંથનિ.બોર્ડ, અમદાવાદ.

૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિપરિચય - એમ.આઈ.પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન.

CORE COURSE- 006

ગુજરાતી પેપર - ૬. અર્વાચીન કૃતિ -ગદ્ય વિભાગ (મુખ્ય)

કૃતિ- ' વ્યથાના વીતક' - જોસેફ મેકવાન

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને રેખાચિત્ર સ્વરૂપ અને સર્જકનો પરિચય મળશે

એકમ- ૧ સર્જક પરિચય

એકમ- ૨. સ્વરૂપ - ઘટકતત્વ

એકમ-૩. 'વ્યથાના વીતક' - જોસેફ મેકવાન (પસંદગીની રચનાઓ-૧૦)

૧. હતી ત્યારે મારે ત્રણ ત્રણ મા હતી.! ૨. લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો ૩. ભગવાનનું માણહ

૪. ભવાન ભગત ૫. હેઝલ પદમણી ૬. શામળી ૭. દરિયો ૮. કાકાની હુંઢલ

૯. તારો રે ભરુંસો મને ભારી .. ૧૦. ઘરનો દીવો

એકમ-4. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. ' વ્યથાના વીતક' - જોસેફ મેકવાન, ડિવાઈન પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૨. સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી - સુમન શાહ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
૪. ગુજરાતી રેખાચિત્ર - પન્ના ત્રિવેદી

CORE COURSE- 007

ગુજરાતી પેપર - ૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને મધ્યકાલીન સાહિત્યનો પરિચય મળશે.

- એકમ: ૧. ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ - મર્યાદાઓ.

એકમ-: ૨. ૧. પ્રાગ -નરસિંહ યુગનું જૈન અને જૈનેતર સાહિત્ય
૨. મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ- ૩ સર્જક પરિચય , ૧. નરસિંહ મહેતા , ૨. મીરાં , ૩. ભાલણ

એકમ: ૪ સ્વરૂપ પરિચય , ૧. રાસ - રાસો ૨. ફાગુ ૩. પ્રબંધ

સંદર્ભ: ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - યુનિ. ગ્રંથ નિ.બોર્ડ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય : મધ્યકાલીન - અનંતરાય રાવળ
૪. નરસિંહ મહેતા એક અધ્યયન - કે. કા. શાસ્ત્રી

સેમેસ્ટર-૩

MULTIDISCIPLINARY COURSE - MDC

એસ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર - ૩

(વર્ષ - ૨૦૨૪ -૨૫ , ૨૦૨૫ -૨૬ , ૨૦૨૬ -૨૭)

સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો (A)

(Principles of Literary Criticism)

હેતુ : - વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતોથી પરિચિત થાય.

એકમ : ૧ (૧) કળાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ.
(૨) લલિત અને લલિતેતર કળાઓ વચ્ચેનો ભેદ.

એકમ : ૨ (૧) પૂર્વ - પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ આપેલી કાવ્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ.
(૨) મમ્મટની કાવ્યની વ્યાખ્યા.

એકમ : ૩ (૧) કાવ્યના હેતુ
(૨) પ્રયોજન

એકમ : ૪. (૧) વિવેચન એટલે શું ? વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર.
(૨) ઉત્તમ વિવેચકના ગુણ - લક્ષણો.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો - સતીશ વ્યાસ
૨. ભારતીય કાવ્ય સિધ્ધાંતો - જયંત કોઠારી
૩. સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો - એબરકોમ્બી, અનુ. નગીનદાસ પારેખ
૪. કાવ્ય તત્વ વિચાર - આનંદશંકર ધ્રુવ

એસ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર - ૩

(વર્ષ - ૨૦૨૪-૨૫ , ૨૦૨૫ -૨૬ , ૨૦૨૬ -૨૭)

MULTIDISCIPLINARY COURSE - MDC

ભાષાવિજ્ઞાનની ભૂમિકા (Linguistics) (B)

હેતુ :- વિદ્યાર્થીઓ ભાષાની મહત્વની વ્યાખ્યાઓ, ભાષાના કાર્યોથી પરિચિત થાય.

એકમ : ૧ ભાષાનો સામાન્ય પરિચય

(૧) ભાષા શબ્દના વિવિધ અર્થો

(૨) ભાષાની મહત્વની વ્યાખ્યાઓ અને વલણો

એકમ : ૨ (૧) ભાષાના કાર્યો

(૨) ભાષાનું માનવજીવનમાં મહત્વ

(વ્યવહારના માધ્યમ તરીકે)

એકમ : ૩ (૧) ભાષા અને વાણી વચ્ચેનો ભેદ

(૨) ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ

એકમ : ૪ (૧) સ્વર અને વ્યંજનની પ્રાથમિક ચર્ચા

(૨) સ્વરનાં પ્રકાર અને વ્યંજનના પ્રકાર

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૨. ભાષાવિજ્ઞાન - કે.બી.વ્યાસ
૩. ગુજરાતી વાક્યવિચાર - અરવિંદ ભાંડારી
૪. ભાષા પરિચય - ડૉ. જગદીશ શાહ અને અન્ય
૫. ગુજરાતી વાક્ય વિચાર - ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૬. વ્યાવહારિક ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૭. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. સરલ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. ભરત ઠાકર

એસ.વાય.બી.એ. સેમેસ્ટર - 3
(વર્ષ - 2024-25 , 2025 -26 , 2026 -27)

MULTIDISCIPLINARY COURSE - MDC

સમાજ અને સંસ્કૃતિ પર સાહિત્યનો પ્રભાવ (C)

હેતુ : - આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સમાજ સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યથી પરિચિત થશે.

એકમ -૧. સાહિત્ય, સમાજ અને સંસ્કૃતિનો સંબંધ

એકમ -૨. સાહિત્યમાં દલિતચેતના (નવલકથા સંદર્ભે)

એકમ -૩. ૧. સાહિત્ય અને લોકસાહિત્ય

૨. સાહિત્ય અને ફિલ્મ

૩. સાહિત્યક્ષેત્રે અપાતા મુખ્ય પુરસ્કાર

એકમ-૪. ' મલક ' - દલપત ચૌહાણ

સંદર્ભ: ૧. ' મલક ' - દલપત ચૌહાણ, ગુર્જર પ્રકાશન

૨. સાહિત્ય અને સમાજ - વિદ્યુત જોશી , પાર્શ્વ પ્રકાશન

૩. સાહિત્ય: માનસશાસ્ત્ર , સમાજશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસ સંદર્ભે , ડૉ. નરેશ શુક્લ

૪. સાહિત્ય સમાજનો આચનો - મીનળ દવે

૫. દલિત સાહિત્ય - સં. ગુણવંત વ્યાસ

૬. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સુધા પંડ્યા

એસ.વાય.બી.એ. (સેમેસ્ટર-૩)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

વર્ષ ૨૦૨૪-૨૦૨૫, ૨૦૨૫-૨૦૨૬, ૨૦૨૬-૨૦૨૭

AEC – GUJARATI PROFICIENCY AND LIFE SKILLS – III
GUJARATI BHASHA SAAMARTHYA ANE JIVAN KAUSHAL
ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ-૦૦૩

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ વ્યાકરણથી માહિતગાર થાય તેની વિશેષતા
ઓનો પરિચય મેળવી શકે.

એકમ-૧. જોડણીના નિયમો (તત્સમ, તદભવ)

એકમ-૨. વિશેષણ , ક્રિયા વિશેષણ

એકમ-૩. કાવ્ય રસદર્શન - આસ્વાદ કરાવી શીર્ષક આપો.

૧. કાન્ત - 'અતિજ્ઞાન' ૨. કલાપી - 'એક આગિયાને' ૩. બ.ક.ઠાકોર - 'જૂનું પિયરઘર'
૪. ઉમાશંકર જોશી - ' જઠરાગ્નિ ' ૫. સુન્દરમ્ - 'ત્રણ પાડોશી' ૬. જયંત પાઠક - 'માણસ'
૭. ઉશનસુ - 'વળાવી બા આવી' ૮. રાજેન્દ્ર શાહ - 'ભાઈ રે આપણા દુઃખનું કેટલું જોર'
૯. પ્રહલાદ પારેખ - 'આજ અંધાર ખુશબો ભર્યો લાગતો'. ૧૦. અનિલ જોષી - 'કન્યા વિદાય'

સંદર્ભ: ૧. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા

૨. સાર્થ જોડણીકોશ - નવજીવન પ્રકાશન વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ
૩. આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. વિશ્વનાથ પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન
૪. અરજી અને લેખન કૌશલ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

COURSE IN GUJARATI-003

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ કંપની અને બેંક અંગેનો પરિચય મેળવી શકે.

એકમ-૧. ફરિયાદ અને પતાવટના પત્રો.

૧. માલ મોડો મળ્યો.
૨. નુકશાનીવાળો માલ મળ્યો
૩. હલકી ગુણવત્તાવાળો માલ

એકમ-૨. ઉધરાણી પત્રો.

૧. વિવિધ પદ્ધતિઓ
૨. પ્રક્રિયાના તબક્કા
૩. નમૂનાના પત્રો.

એકમ-૩. પરિપત્ર - એટલે શું.?

૧. નવા વેપાર ધંધાની શરૂઆત
૨. ધંધાની નવી જગ્યાનું સ્થળાંતર
૩. નવા ભાગીદારનો પ્રવેશ.

સંદર્ભ:

૧. વારિજ્ય અને ભાષાવિવેક- પોપ્યુલર પ્રકાશન
૨. પ્રત્યાયન કૌશલ - પોપ્યુલર પ્રકાશન
૩. વારિજ્ય પત્રવ્યવહાર- દક્ષિણ ગુજરાત પ્રા.પુસ્તક પ્રકાશન.

એસ.વાય.બી.એ.સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ ૨૦૨૪-૨૦૨૫ , ૨૦૨૫ -૨૦૨૬ , ૨૦૨૬ -૨૦૨૭

AEC – GUJARATI PROFICIENCY AND LIFE SKILLS – III
GUJARATI BHASHA SAAMARTHYA ANE JIVAN KAUSHAL
ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ-૦૦૪

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતનો ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસો અને તેની વિશેષતાઓનો પરિચય મેળવી શકે.

એકમ-૧. જોડણીના નિયમો (અનુસ્વારના નિયમો)

એકમ-૨. ક્રિયાપદ અને તેના પ્રકારો

એકમ-૩. ગદ્યખંડ સંક્ષેપીકરણ, શીર્ષક

સંદર્ભ: ૧. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા

૨. સાર્થ જોડણીકોશ - નવજીવન પ્રકાશન વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

૩. આદર્શ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. વિશ્વનાથ પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન

૪. અરજી અને લેખન કૌશલ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

SEC – ADVANCED COMMUNICATION SKILLS IN GUJARATI- 04

પ્રત્યાયન કૌશલ-૦૪

એકમ: ૧.. વીમા અંગેનો પત્રવ્યવહાર

જીવન વીમો એટલે શું.?

નમૂનાના પત્રો આગ વીમો , દરિયાઈ વીમો)

એકમ: ૨. આગ વીમો એટલે શું.?

નમૂનાના પત્રો દરિયાઈ વીમો)

એકમ: ૩. દરિયાઈ વીમો એટલે શું.?

નમૂનાના પત્રો

સંદર્ભ:

૧. વાણિજ્ય અને ભાષાવિવેક- પોપ્યુલર પ્રકાશન
૨. પ્રત્યાયન કૌશલ - પોપ્યુલર પ્રકાશન
૩. વાણિજ્ય પત્રવ્યવહાર- દક્ષિણ ગુજરાત પ્રા.પુસ્તક પ્રકાશન.
૪. સાહિત્યાયન- બાબુ દાવલપુરા , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૫. અરજી અને લેખન કૌશલ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

એસ.વાય.બી.એ.સેમેસ્ટર-૪

CORE COURSE - 008

ગુજરાતી પેપર - ૮ અર્વાચીન કૃતિ - પદ્ય વિભાગ (મુખ્ય - MAJOR)

કૃતિ: 'કાવ્ય વિશેષ : રમેશ પારેખ' - સં. રાજેશ પંડ્યા

હેતુ :આ પ્રશ્નપત્રનાં અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતીકવિતાનો પરિચય મેળવી શકે

એકમ-૧. રમેશ પારેખ : સર્જક વ્યક્તિત્વ

એકમ-૨. ગીત સ્વરૂપ અને લક્ષણો

એકમ -૩. 'કાવ્ય વિશેષ : રમેશ પારેખ' - સં.રાજેશ પંડ્યા

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ૧. ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂજ્યા | ૨. હવે આંખોનું નામ નહિ .. |
| ૩. તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું | ૪. કૈક લીલુંચદાક |
| ૫. ઓઢણીનું મહાભિનિષ્ક્રમણ | ૬. વ્હાલ બાવરીનું ગીત |
| ૭. ન ઉડી શકતા પંખીનું ગીત | ૮. મારા સપનામાં આવ્યા હરિ |
| ૯. મારા ફળિયામાં આવ્યા હરિ | ૧૦. મારા ઓરડામાં આવ્યા હરિ |
| ૧૧. મારા રુદિયામાં આવ્યા હરિ | ૧૨. વરસાદ ભીંજવે |
| ૧૩. મદારીનું પ્રણય ગીત | ૧૪. મારા ચહેરાનું ઘરેણું |
| ૧૫. ન મોકલાવ | ૧૬. કોને ખબર |
| ૧૭. આ શહેર | ૧૮. મેળો |
| ૧૯. તમને ફૂલ દીધાનું યાદ | ૨૦. રાણી સોનાંદેનું મરશિયું |

એકમ -૪. અભિવ્યક્તિ રીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. 'કાવ્ય વિશેષ : રમેશ પારેખ' - સં. રાજેશ પંડ્યા, અરુણોદય પ્રકાશન

૨. અનુભાવન - પ્રમોદકુમાર પટેલ

૩. રમેશ પારેખ - પરિચય પુસ્તિકા , ૧૧૪૪ પરિચય ટ્રસ્ટ મુંબઈ

CORE COURSE - 009

ગુજરાતી પેપર - ૯ અર્વાચીન કૃતિ : ગદ્ય (મુખ્ય - MAJOR)

કૃતિ: જ્યોતીન્દ્ર દવેની પ્રતિનિધિ હાસ્ય રચના - સં : વિનોદ ભટ્ટ

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ હાસ્ય સ્વરૂપ અને કૃતિનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

એકમ- ૧. જ્યોતીન્દ્ર દવે સર્જક પરિચય.

એકમ- ૨. હાસ્ય નિબંધ સ્વરૂપ પરિચય

એકમ- ૩. જ્યોતીન્દ્ર દવેની પ્રતિનિધિ હાસ્ય રચના - સં : વિનોદ ભટ્ટ (દસ રચના).

૧. મહાભારત : એક દૃષ્ટિ ૨. ? ૩. સોયદોરો ૪. બુદ્ધિની કસોટી

૫. છત્રી ૬. ગાલિપ્રદાન - એક કલા ૭. ઘડિયાળ ૮. મારી વ્યાયામસાધના

૯. બાટલીનું ઉદઘાટન ૧૦. 'નથી'નું મહત્વ

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. જ્યોતીન્દ્ર દવેની પ્રતિનિધિ હાસ્ય રચના - સં : વિનોદ ભટ્ટ નવભારત પ્રકાશન

૨. હાસ્ય પરામર્શ - નરોત્તમ વાળંદ

૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ

૪. શબ્દલોકના યાત્રીઓ: ૧.- રમણલાલ જોશી , આર. આર.શેઠ , અમદાવાદ

MAJOR COURSE- 10

ગુજરાતી પેપર - ૧૦ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સ્વરૂપ અને સર્જકનો પરિચય મેળવે.

એકમ: ૧. મુખ્ય સર્જકો - અખો , શામળ

એકમ :૨. મુખ્ય સર્જકો - પ્રેમાનંદ , દયારામ

એકમ -૩. સાહિત્ય સ્વરૂપ - આખ્યાન , ગરબો -ગરબી ,પદ્યવાર્તા

એકમ- ૪. ૧, સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ .

૨, મધ્યકાલીન ગોણ સ્ત્રી કવિઓ,

૩. ભવાઈ

સંદર્ભ: ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - યુનિ. ગ્રંથ નિ.બોર્ડ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ

૩. ગુજરાતી સાહિત્ય : મધ્યકાલીન - અનંતરાય રાવળ

૪. નરસિંહ મહેતા એક અધ્યયન - કે. કા. શાસ્ત્રી

MINOR COURSE - 003

ગુજરાતી પેપર - અર્વાચીન કૃતિ : ગદ્ય (ગૌણ- MINOR)

કૃતિ: પૃથિવી વલ્લભ - કનૈયાલાલ મુનશી

હેતુ : આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ હાસ્ય સ્વરૂપ અને કૃતિનો પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

એકમ- ૧. કનૈયાલાલ મુનશી સર્જક પરિચય.

એકમ- ૨. નવલકથા સ્વરૂપ પરિચય

એકમ- ૩. પૃથિવી વલ્લભ - કનૈયાલાલ મુનશી.

એકમ- ૪. અભિવ્યક્તિરીતિ અને પૂર્વાપર સંદર્ભ

સંદર્ભ: ૧. પૃથિવી વલ્લભ - કનૈયાલાલ મુનશી , ગૂર્જર પ્રકાશન

૨. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ

૩. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી , રાધેશ્યામ શર્મા

૪. અસ્મિતાનો ઉદગાતા - સં. જગદીશ ગૂર્જર

'પૃથિવીવલ્લભ'

SYBA સેમ.4 માઈનોર

પૂર્વાપર સંદર્ભ :

- (૧) 'કેવો અદ્ભુત પુરુષ છે !' (પૃષ્ઠ-૨૮)
- (૨) 'મારું ભલે ગમે તે થાય, પણ મારા કવિઓને સંભાળજે.' - ૩૩
- (૩) 'શુષ્ક મૃણાલવતીના ગામમાં ચમરાજ સિવાય અમારો કોણ અતિથી સત્કાર કરે !'-૩૬
- (૪) 'રસિક થવું, રસિકતા અનુભવવી એમાં જ હું તો મોક્ષ માનું છું.'- ૪૨
- (૫) 'મારી પાસે આવ્યા કે સજીવન થયા વિના રહેવાના નથી.' - ૫૫
- (૬) 'પર જનની મૈત્રી કરતા સ્વજનની સેવા સારી.' - ૬૧
- (૭) 'જે સુખ આપે તેને માટે દુઃખી થવું એ પણ એક લહાવો છે.' - ૬૨
- (૮) 'તમારા માટે ગામમાં શિવાલયો ઘણાં છે. આમાં કોઈને જવાનો હુકમ નથી.'- ૮૦
- (૯) 'રાજાઓના શરીર યુદ્ધ સિવાય અસ્પર્શ્ય છે.'- ૧૦૯
- (૧૦) 'ગભરાઓ છો શું ? અત્યાર સુધી પ્રેત હતા - હવે સજીવન થયાં.' - ૧૧૬
- (૧૧) 'આવા માણસ જોડે બોલવું એ તૈલંગણની ભાવી સામ્રાજીને ન શોભે.'- ૧૧૩
- (૧૨) 'પૃથિવીવલ્લભ જીવનમાં એક જ વાર ગોદાવરી ઓળંગશે - બીજી વાર નહિ - હું એક વાર ઓળંગી ચૂક્યો.' - ૧૨૨
- (૧૩) 'સિંહાસનની પડખે ઉભા રહેવું ને તેના પર ચઢીને બેસવું તેમાં તો આસમાન - જમીનનો ફેર.'- ૧૨૭
- (૧૪) 'મારા હૃદયમાં વસે તે પટરાણી' - ૧૨૯
- (૧૫) 'વધ ભલે કરાવજે, પણ મારા શિરને શોભે એવો કરાવજે' - ૧૩૯
- (૧૬) 'આના લોહીના ટીપાં એ ટીપાંનો હિસાબ લઈશ. યાદ રાખજે !' - ૧૪૮
- (૧૭) 'તૈલંગણ તો શું પણ આખી પૃથ્વી પર એનો જોયે તો બતાવ !' - ૧૫૮
- (૧૮) 'નર પિશાચ ! ચંડાલ ! ને તારું લોહી પીઉં ત્યારે જ હું ખરી.' - ૧૫૪
- (૧૯) 'તારા જેવા દસ હજાર તૈલપ ભેગા થાય તો પણ તેને ન પહોંચે.' - ૧૫૮
- (૨૦) 'ચૂપ રહેવાનો વખત તો તારે છે. આ પળે તારો દિગ્વિજય પૂરો થયો.' - ૧૬૪